DOMA VAQUERA

Association de Doma Vaquera

REPRISE CHEVAUX DRESSES (6 ans minimum-8 min)

Cavalier : ……**Cheval :** ……..

Juge : ……

FIG	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEFF.	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
1	Présentation au pas.	Costume, chapeau et position. Harnachement et toilettage du cheval.	1		
2	Entrée au galop à droite. Arrêt, rectitude,immobilité et salut	Rectitude placé depuis l'entrée. Arrêt en engageant les postérieurs. Répartition du poids entre les membres du cheval et salut.	1		
3	Pas « castellano » allongé et raccourci sur la ligne droite. Minimum 30 m	Rectitude, régularité de l'allure, transitions, mise en main, postérieurs sur les traces des antérieurs ou les dépassant. Mosquero marquant la cadence.	**3**		
4	Voltes au pas au 2 mains	Incurvation. Régularité du cercle. Les postérieurs suivant les lignes triées par les antérieurs. Cadence du mosquero	1		
5	Appuyers aux 2 mains	Régularité, incurvation dans le sens du déplacement, Equilibre	1		
6	Pas de côté aux 2 mains En partant de l'arrêt.	Régularité, incurvation dans le sens du déplacement, Equilibre	1		
7	Pirouettes directes au pas à chaque mains.	Sur la ligne droite, régularité, sans que les postérieurs arrêtent leurs battues, dans le plus petit cercle possible. Incurvation vers l'intérieur du cercle.	1		
8	Pirouettes renversés au pas à chaque mains.	Sur la ligne droite, régularité, sans que les postérieurs arrêtent leurs battues, dans le plus petit cercle possible. Incurvation vers l'extérieur du cercle.	1		
9	Demi tour sur les postérieurs au pas	Demi-pirouette de 180° en 3 temps. Reprendre puis tourner et retomber du coté ou l'on tourne. Incurvation. En partant d'une ligne droite.	**2**		
10	Reculer avec départ au pas	Minimum 6 pas en arrière et 6 pas en avant. Arrêt, régularité, Equilibre, rectitude. Transitions et départ au pas dans la même action.	1		
11	Galop en cercle aux 2 mains	Mise en main, équilibre, régularité. Incurvation, engageant des postérieurs	1		
12	Appuyers au galop aux 2 mains	Equilibre et régularité. Incurvation dans le sens du déplacement, les épaules peu en avance.	1		
13	Changements de pieds rapprochés sur une ligne droite.	Equilibre, rectitude, amplitude, fluidité des changements et des transitions.	1		
14	Cercles au galop a faux aux 2 mains	A partir d'une ligne droite ou d'un cercle au galop. Equilibre, amplitude incurvation, tête légèrement vers l'extérieur. Rassemblé	1		

15	Demi tour enchaînés sur les postérieurs au galop aux 2 mains	A partir d'une ligne droite.Equilibre, incurvation.Galoper et retomber sur l'antérieur du côté du demi-tour. Rassemblé	**2**		
16	Pirouettes au galop sur les postérieurs aux 2 mains.	A partir d'une ligne droite. Equilibre, régularité des battues. Incurvation dans le sens du déplacement. Sortie en maintenant la cadence.	**2**		
17	Accélérer, ralentir, tourner et accélérer aux 2 mains.	Transitions en équilibre, amplitude dans les allongements sans défenses ni coup de tête.	**2**		
18	Accélération et arrêt glissé	Rectitude, placé, soumission, équilibre. Engagement des postérieurs dans l'arrêt.	**2**		
19	Reculer avec départ au pas et au grand galop aux 2 mains.	Minimum 6 pas en arrière et 6 foulées au galop. Arrêt, Equilibre, rectitude. Transitions.	**2**		
20	Galop rassemblé, de travail et allongé.	Départ aux 2 mains. Transitions, régularité, équilibre et mise en main.Extension de la tête et de l'encolure au galop allongé et rassemblé dans le galop de travail.	**2**		
21	Arrêt, immobilité, rectitude et salut au centre de la piste. sortie au pas	Rectitude du cheval pas « castellano » sans lâcher les rênes.	1		

FIG	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEFF.	NOTE 0 à 10	OBSERVATIONS
22	Soumission, impulsion et attitude du cheval.	Soumission, confiance, acceptation de l'embouchure, legerete de l'avant main, disposition du cheval de se proter en avant et elasticité.	**2**		
23	Assiette et position du cavalier, correction des aides	Discrétion dans l'emploi des aides.	**2**		
24	Expression y « Aire vaquero »	Personnalité du cavalier. Légerete et facilité dans les mouvements et les changements de rythmes. Cooperation du cheval avec son cavalier, impulsion, équilibre, rassemblé.	**2**		
25	grade de difficulté. Calcul des risques	Combinaison des mouvements et les transitions. Ne pas s'aider de la piste pour les exercices. Adaptation des mouvements avec le physique du cheval et son niveau de dressage	1		
TOTAL SUR 370		**POINTS OBTENUS**			